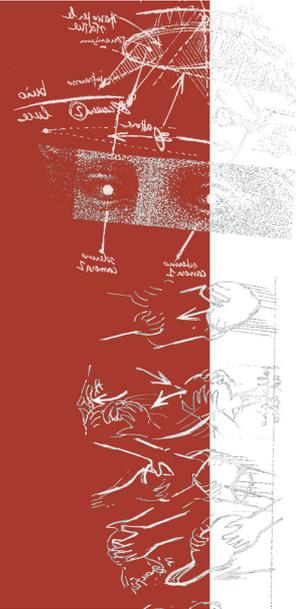


Design Week 2023  
@Fabbrica del Vapore

*Open studio*  
**BOTTEGA Studio Azzurro**

# BOTTEGA STUDIO AZZURRO

18 - 22 Aprile  
Milano Design Week  
**2023**



## COMUNICATO

Martedì 18 aprile, in occasione della Design Week e in dialogo con il tema del Fuorisalone "Laboratorio Futuro", Studio Azzurro, in collaborazione con STRIAZ - Studio Azzurro Ricerca, apre la sua sede in Fabbrica del Vapore e presenta tre delle maquettes realizzate tra il 2021 e il 2022 con gli studenti del Politecnico di Milano per il progetto "Bottega Studio Azzurro". Un progetto che mette a tema quarant'anni di progettazione condivisa, le pratiche virtuose intorno al tema dell'errore e dell'imprevisto, la complessa esperienza dell'autorialità collettiva. La porzione del progetto qui presentata, espone in anteprima tre modelli in scala 1:10 come vere e proprie installazioni in miniatura, complete di scenografie, monitor e videoproiettori. Si tratta di opere storiche degli anni Novanta, due delle quali esplicitamente legate al tema "MATERIA" che caratterizza le iniziative di Fabbrica del Vapore per la Design Week. All'esposizione degli oggetti fisici, realizzati dagli studenti della Scuola del Design del Politecnico di Milano – con la fondamentale collaborazione del Lab Allestimenti e del Lab Immagine – si aggiungono i video che raccolgono le documentazioni e i progetti grafici realizzati dagli stessi studenti per accompagnare le maquettes.

Progetto e allestimento a cura di STRIAZ - Studio Azzurro Ricerca

## **OPERE IN MINIATURA ESPOSTE**

**DELFI (studio per suono, voce, video e buio)**, Parma, 1990

spettacolo per camere all'infrarosso su testo di Ghiannis Ritsos con Moni Ovadia e musica di Piero Milesi

**VISIT TO POMPEI**, Tokyo, 1991

videoambiente realizzato con camere termiche

**LANDING TALK**, Tokyo, 1999

soglia sensibile per brevi racconti di ispirazione letteraria

## **VIDEO esposti**

Racconti video che documentano i 5 giorni degli workshop

Video con il diario di bordo e la brochure di ogni maquette

## **ORARI**

**martedì 18**

11:00 - 22:00

**mercoledì 19 - giovedì 20**

15:00 - 19:00

**venerdì 21**

15:00 - 22:00

**sabato 22**

11:00 - 13:00

15:00 - 19:00

## **INFORMAZIONI**

[striaz@studioazzurro.com](mailto:striaz@studioazzurro.com)

STUDIO AZZURRO sede operativa

% Fabbrica del Vapore

via G. C. Procaccini 4 - Milano

---

## DESCRIZIONE DEL PROGETTO

### **BOTTEGA Studio Azzurro**

*Restituzione degli workshop di Studio Azzurro realizzati con Francesca Telli alla Scuola del Design del Politecnico di Milano (2021-2022) in collaborazione e con il supporto del Politecnico di Milano. Condotti da Fabio Cirifino, Samuele Albani, Daniele De Palma, Laura Marcolini, Francesca Telli con la collaborazione di Ciro Rebuzzini.*

Studio Azzurro nasce più di quarant'anni fa nel segno della progettualità condivisa. Un'attitudine e un metodo, forse un'eredità degli anni Settanta, certamente una necessità emergente dalla ricerca intorno alle possibilità poetiche dei linguaggi tecnologici. In questa direzione nei primi anni Ottanta si era orientato anche il lavoro del Centro di Documentazione di Palazzo Fortuny (Venezia), che sosteneva progetti sperimentali fotografici e video e che ospitò più volte Studio Azzurro. Nel 1983, in particolare, dal primo workshop fotografico con studenti e artisti, nacque *Quattro immagini con interferenze video*, un'opera in cui si indaga "il tempo nell'immagine" quasi a prefigurare con quattro immagini fisse la plasticità di un videoambiente in cui l'immagine in movimento si sposta nello spazio messo in scena. Quella di Palazzo Fortuny fu la prima di molte altre occasioni in cui il lavoro in forma di "bottega" portò Studio Azzurro a elaborare alcuni nodi della sua ricerca, come nel caso del workshop realizzato per "Interaction #3" a Casablanca, nel 2008, quando prese forma per la prima volta il formato dei Portatori di storie, con l'installazione interattiva *Sensible Map*. Qualche anno fa, intorno a questa attitudine è maturato il progetto per una mostra. Ma come realizzare un'esposizione con questa messa a fuoco, se non attraverso la stessa pratica che vuole raccontare? Così ha preso forma l'idea di proporre al Politecnico di Milano alcuni laboratori per realizzare le maquettes con gli studenti di Design degli Interni e condividere questa storia "mettendoci le mani", chiedendo agli studenti di sperimentare l'interdisciplinarietà e il lavoro in gruppo, di documentare il processo, e infine di progettare proposte grafiche per la mostra e per il suo apparato informativo.

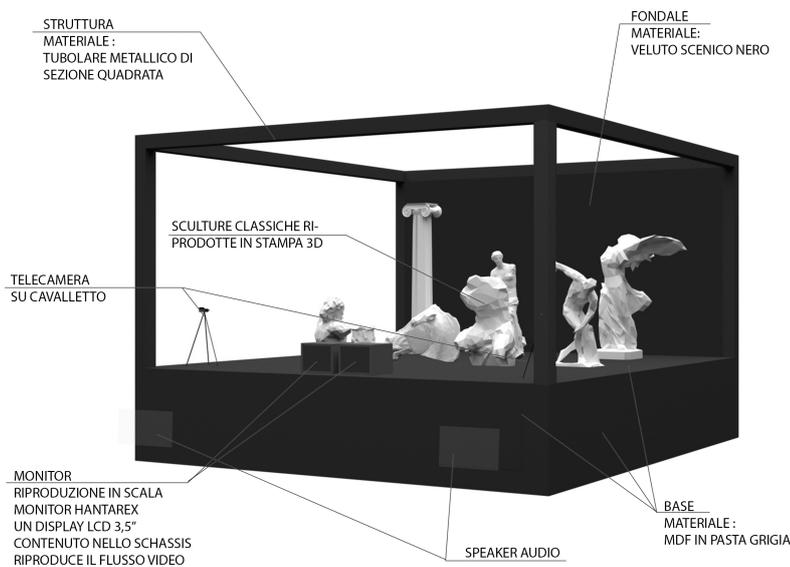
## OPERE in miniatura esposte

Progetto e allestimento a cura di STRIAZ - Studio Azzurro Ricerca

### DELFI (studio per suono, voce, video e buio)

Parma, 1990

spettacolo per camere all'infrarosso su testo di Ghiannis Ritsos con Moni Ovadia, musica di Piero Milesi



Il vuoto, il silenzio, ma soprattutto il buio.

La scena si oscura rendendo lo sguardo incapace di distinguere ciò che la forma. Due schermi rivelano alcuni particolari, con una diretta da due camere agli infrarossi, collocate nel teatro. Si muovono come occhi che inseguono l'attore sul palco, cercando di decifrare uno spazio gremito di statue. È una Delfi notturna, quasi invisibile, che cerca di liberarsi del vociare, delle macchine fotografiche, degli sguardi che non vedono. La riduzione dell'immagine al minimo è un atto purificatorio. Tutta la drammaturgia è tesa alla semplificazione e alla rinuncia, nel tentativo di piegare l'elemento dissacrante della tecnologia entro i confini della poesia.

<https://vimeo.com/34831781>

### VISIT TO POMPEI

Tokyo, 1991

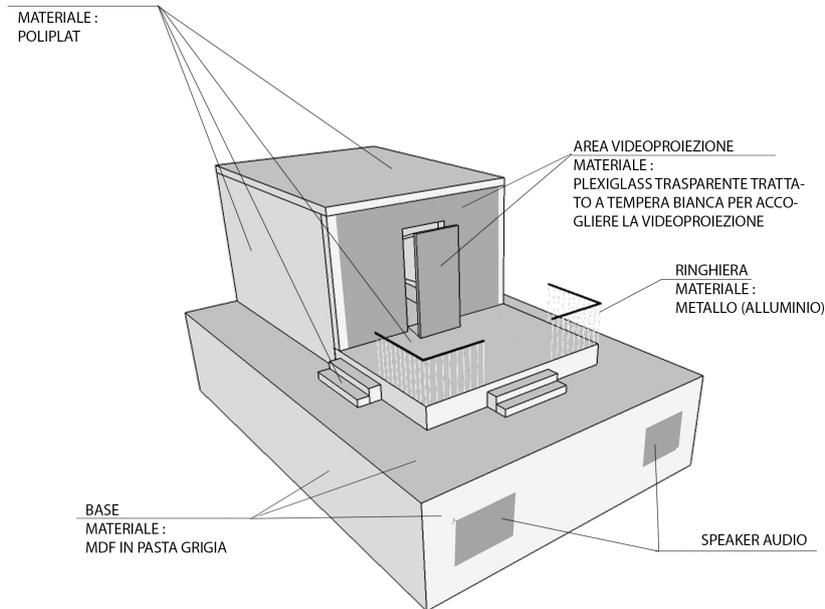
videoambiente realizzato con camere termiche

Emersi da un cumulo di polvere vulcanica che allude allo scenario di Pompei e dei suo calchi. i monitor mostrano un mondo che viene generato e reso visibile dalla manipolazione delle cose. Mani che toccano, riscoprendo la forma degli oggetti e delle figure grazie al loro calore, necessario alle camere agli infrarossi per rilevare la forme: occhi elettronici sensibili al calore e ciechi alla luce rivelano presenze inaccessibili all'occhio umano.

## LANDING TALK

Tokyo, 1999

soglia sensibile per brevi racconti di ispirazione letteraria (video a loop)



Sei piccole pièce teatrali sospese in una narrazione continua e ripetuta, sono in attesa di un'impossibile conclusione. Ispirate ad altrettanti racconti, coinvolgono il visitatore attraverso porte sensibili, che si aprono al passaggio e lasciano scorgere mondi. Un po' ospite, un po' intruso, il visitatore è chiamato a interpretare diversi ruoli: narratore, lettore, regista, viaggiatore del tempo.

<https://vimeo.com/34842255>

## VIDEO esposti

Racconti video che documentano i 5 giorni degli workshop

Video con il diario di bordo e la brochure di ogni maquette

## PARTECIPANTI

Adelaide Catania, Agnese Azzola, Alessandra Alocarni, Alessandro Pagliaro, Alessia Gianoli, Alessia Lombardo, Alessia Simone, Alice Biancardi, Alice Bresciani, Alice Croci, Alice Formenti, Alice Jachetti, Andrea Chiodi, Annalisa Fedrigo, Antonietta Testa, Aurora Picciolini, Barbara Mazzina, Benedetta Maiani, Carlotta Bertelli, Caterina Manzo, Caterina Ravasi, Cecilia Cangelosi, Chiara Frison, Chiara Gritti, Claudia De Piccoli, Corrado Vitali, Daniela Arrossito, Debora Dalmolin, Deborah Bernazzali, Deborah Franceschini, Diego Ballabio, Elena Peverelli, Eleonora Corti, Elisa Arrigoni, Elisa Castagnetti, Elisa Ciliberti, Elisa Cipolla, Erica Sterza, Eva Parenti, Federica Bartolucci, Federica Doldi, Filippo Chi, Francesca Gallina, Francesca Sena, Francesca Sutz, Francesco Bivona, Francesco Ciceri, Gabriele Corizzo, Gabriele Luciani, Gaia

Brenna, Gaia Drago Cordaro, Gaia Labruna, Gaia Sto Domingo, Gioia Pirozzi, Giorgia Mazzetti, Giorgia Nizzolini, Giulia Brandoli, Giulia Colli, Giulia D'Aleo, Giulia Guglielmi, Giulia Picasso, Giulia Prima Fiore, Giulia Tagliani, Gloria Chionne, Grazia Tonoletti, Henna Bedeschi, Ilaria Allioli, Ilaria Greco, Ilaria Molteni, Ines Chillemi, Ioana Lungu, Irene Vago, Jacopo Giorgio Alberto Zanga, Jacopo Prato, Jeidyn Bautro, Kaiserin Alen Panganiban, Lapo Paoletti, Laura Albertini, Laura Barbazza, Laura Zani, Lavinia Patti, Leonardo Giovanni Pin, Leonardo Marazzi, Lorenzo Masuelli, Lorenzo Sardella, Luca Boldrin, Lucia Abbiati, Lucia Daniela Sardone, Lucia Petrella, Ludovica Cogotzi, Malvina Rosseti, Marco Longoni, Maria Nardi, Marialuisa Malavasi, Marianna Perri, Marianna Radaelli, MariaStella Russo, Marina Eskarous, Mariyam Vigna, Marta Reati, Martina Austria, Martina Costa, Martina Paggi, Martina Vimercati, Mathew Spialtini, Matilde Agnello, Matilde Navaro, Matteo Sciortino, Matteo Sghezzi, Matteo Viale, Melissa Cani, Niccolò Miti, Nicoletta Rava, Pamela Colombi, Paola Rita Sala, Qian Ma, Rebecca Limonta, Rebecca Marino, Riccardo Fregnan, Roberta Carozzi, Roberta Pagani, Rosalba Difonzo, Ruben Amadori, Sara Artusa, Sara Cogliati, Sara Spessotto, Sara Ubertosi, Secchi Elena, Serena Bocchialini, Serena Volontè, Silvia Marchesi, Sofia Zanghi, Stefano Allevi, Stefano Garagiola, Susanna Arioli, Sylvia Mazzetto, Valentina Tosi, Valentina Zecchini, Valeria Mulè, Valerio Caglio, Vittoria Romanin, Vittoria Sonzogni, Viviana Fomiatti, Viviana Galloni

## **RINGRAZIAMENTI**

Un particolare ringraziamento alla Scuola del Design del Politecnico di Milano

Luisa Collina

Giovanna Piccinno

Francesco Scullica

Giulia Gerosa

Barbara di Prete

Lab Allestimenti

Lab Immagine

A Triennale Milano per la restituzione-laboratorio del 2022

Damiano Gulli

## **PROGETTO E ALLESTIMENTO**

a cura di STRIAZ - Studio Azzurro Ricerca