

Curriculum Vitae Comune di Milano

Data di compilazione

Informazioni personali

Cognome Nome

FABI CHIARA

Indirizzo

Cittadinanza

IT

Sede di lavoro

Corso Venezia,55

Direzione

Direzione Cultura

Area

Area Mostre e Musei Scientifici

Unita'/ Ufficio

Unità Musei Scientifici

Profilo Professionale

Posizione Organizzativa - Conservatore dei Beni Culturali

Categoria Giuridica

D3

Incarico di P.O./A.P.

POSIZIONE ORGANIZZATIVA

Titoli di studio

Conseguito nel: 2019

Livello: master universitario

Tipologia o indirizzo degli studi o albo: altro

Principali tematiche affrontate/ competenze professionali acquisite: - Acquisizione della consapevolezza del contesto di riferimento, dei trend attualmente in atto, primo tra tutti la centralità del visitatore, anche in riferimento al confronto internazionale

- Comprensione del tema della valorizzazione del patrimonio culturale in relazione al territorio e alla creazione di un sistema a rete

- Comprensione delle implicazioni legate all'ampio tema della rigenerazione urbana ed al concetto di impresa culturale

- Conoscenza delle metodologie d'analisi e degli strumenti a supporto dell'azione dirigenziale

- Comprensione delle potenzialità delle tecnologie digitali per l'innovazione dei processi di gestione ordinaria

- Potenziamento delle capacità progettuali e di problem solving

- Conoscenza dei principali strumenti di Contabilità e Programmazione, Fundraising & Crowdfunding, Strategia e

Marketing, Gestione e Valorizzazione delle Risorse Umane, Project Management & Business Plan

- Conoscenza delle tecniche di Metadesign, Design della Comunicazione, User Experience Design (Values)
- Sviluppo delle competenze comportamentali, relazionali, negoziali e organizzative fondamentali per caratterizzare un management in grado di assumere ruoli di coordinamento e integrazione tra i vari attori coinvolti

Il project work conclusivo è nato da una sollecitazione del Comune di Milano, interessato a ripensare in chiave distrettuale la rete dei musei civici milanesi. Attraverso questo project work gli autori hanno fornito un contributo all'analisi di questo tema, approntando una mappa di possibili azioni da esperire per la realizzazione, nel territorio di Milano, di uno o più distretti culturali, anticipando le possibili criticità su larga scala attraverso l'esame di un case study
circoscritto: l'area Giardini Pubblici di Porta Venezia

Nome e tipo dell'ente erogatore dell'istruzione: MIP - Politecnico di Milano - Graduate School of Business

Livello nella classificazione nazionale ed internazionale: 8 EQF

Conseguito nel: 2011

Livello: dottorato di ricerca

Tipologia o indirizzo degli studi o albo: Storia dell'arte

Principali tematiche affrontate/ competenze professionali acquisite: Obiettivo del dottorato è stato lo studio dell'attività dello scultore Giacomo Manzù all'interno di un intervallo cronologico poco praticato dagli studi storici - gli anni dal 1929 al 1943 - testando le opportunità derivanti da una lettura sensibile ai rapporti di dare e avere dell'artista con il proprio tempo. Nella ricerca l'analisi delle opere realizzate da Manzù ha rappresentato il punto focale: si è indagato il sistema di prestiti visivi messo in atto dall'artista, verificando l'adesione o meno di Manzù alle mode del proprio tempo; si è guardato alle relazioni intrattenute con i colleghi scultori e pittori; si sono esplorati i nessi tra la sua produzione e i dibattiti della critica coeva. La Tesi prodotta è corredata da una cronologia della vita di Manzù (realizzata grazie allo spoglio degli articoli di rassegna stampa dedicati all'artista); da un corpus di lettere inedite redatte dall'artista e suddivise in base ai corrispondenti; da un catalogo ragionato dell'opera di Manzù per gli anni dal 1929 al 1943, nel quale le opere dell'artista sono state per la prima volta individuate, ordinate cronologicamente e schedate.

Nome e tipo dell'ente erogatore dell'istruzione: Università degli Studi di Udine

Livello nella classificazione nazionale ed internazionale: 8 EQF

Conseguito nel: 2008

Livello: attestato di specializzazione

Tipologia o indirizzo degli studi o albo: Storia dell'arte

Principali tematiche affrontate/ competenze professionali acquisite: La Scuola forma specialisti nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, fornendo un titolo preferenziale per l'accesso alle soprintendenze statali, agli enti territoriali, alle istituzioni museali e alle gallerie d'arte. Con il nuovo ordinamento, la Scuola risponde alla necessità di formare operatori preparati sull'intero arco della storia dell'arte, dal medioevo al contemporaneo, con specifiche conoscenze delle tecniche artistiche e del restauro nonché degli aspetti giuridici e gestionali inerenti i beni culturali.

Nome e tipo dell'ente erogatore dell'istruzione: Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Udine

Livello nella classificazione nazionale ed internazionale: 8 EQF

Corsi di formazione interni**Frequentato nel: 2022**

Titolo del corso: APPLICATIVO VALUTAZIONE ON-LINE

Ente erogatore: COMUNE DI MILANO e SPACE S.r.l.

Durata in ore del corso: 2

Frequentato nel: 2022

Titolo del corso: WEBINAR "LA NUOVA APPLICAZIONE DELL'INCENTIVO DESTINATO ALLE FUNZIONI TECNICHE"

Ente erogatore: COMUNE DI MILANO

Durata in ore del corso: 3,5

Frequentato nel: 2021

Titolo del corso: D.LGS. 81/08 CORSO 1.1 MODULO BASE SICUREZZA

Ente erogatore: SAN RAFFAELE RESNATI SPA, AZIENDA OSPEDALIERA ISTITUTI CLINICI DI PERFEZIONAMENTO, NIER INGEGNERIA SPA, SINTESI SPA E CO.META SCCRL

Durata in ore del corso: 4

Frequentato nel: 2021

Titolo del corso: D.LGS. 81/08 CORSO FORMAZIONE
PER COORDINATORI EMERGENZA

Ente erogatore: SAN RAFFAELE RESNATI SPA,
AZIENDA OSPEDALIERA ISTITUTI CLINICI DI
PERFEZIONAMENTO, NIER INGEGNERIA SPA,
SINTESI SPA E CO.META SCCRL

Durata in ore del corso: 8